

KRITERIEN FÜR DIE AUSWAHL VON LIEDERN FÜR DAS ZWEITE LIEDERBUCH

0. ALLGEMEIN:

- Die Lieder sollen ^{zu einem Teil wenigstens halbwegs} bekannt sein, weil es nichts nützt, auch die besten Lieder zu haben, die doch keiner singt, weil die Umsetzung von Noten und (ausl.) Text in Musik zu schwer fällt.
- Die Lieder sollen zum Teil bekannt sein und beim Durchblättern des Buches den Effekt auslösen "Ach ja, das Lied wollte ich immer schon mal haben, und hier finde ich endlich mal den vollständigen Text mit Noten und Griffen dazu." Argument zur Verkaufsförderung.
- Lieder sollen beim Singen (allein oder in Gruppen) SPASS machen, denn sonst singt sie keiner, obwohl sie bekannt sind. Dazu gehört guter (was ist das) Text und eine ansprechende Melodie. (Gegenbeispiel: "Mänschenkneip" singt keiner, obwohl bekannt.)

1. POLITISCHE LIEDER

- Politische Lieder sind Kampfmittel
dienen der Aufklärung
bedeuten Lustgewinn für Linke, da sie seine Vereinzelung aufheben.
- Politische Lieder stehen in einem konkreten Bezug zu einem Ereignis, Thema, Hintergrund (z.B. Chile, Frauen, KKW)
- Politische Lieder sollen nicht nur momentane Bedeutung haben, sondern auch noch nach einigen Jahren aktuell sein (dann, wenn wir die 27. Auflage des neuen Liederbuchs verkaufen)

2. POPSONGS

- Noten liefern und Gitarrengriffe zu sonst nur von der Platte bekannten Liedern
- Text, der sonst schwierig zu bekommen ist, zugänglich machen
besonders ausländische Texte
- LUSTGEWINN, seine Lieblingshits auch mal selber auf der Gitarre singen
- Die Lieder müssen singbar sein, h.d. nicht zu kompliziert von der Melodie und des musikalischen Arrangement her (Pink Floyd kann man nicht auf der Gitarre reproduzieren, da wird man dem Original nicht gerecht)
- Inhaltsangabe/Übersetzung des Textes bei engl/nicht-engl. Liedern

3. KINDERLIEDER

- Lustig!!!
- auch für Erwachsene
- erzieherischen Aspekt bei Kinderliedern wichtig, aber nicht zu penetrant
- veränderbar: Prinzip übernehmen, selbst weiterdichten, etc.
(z.B.: ein schneider fängt 'ne Maus)
- leicht erlernbar: Ruf-Antwortcharakter, Refrain
- Nicht zu albern, nicht unter Niveau der Kinder, sondern sie in IHREN Problemen ernst nehmen (d.h. keine Volkslieder zu Kinderliedern machen wie "Im Märzen der Bauer" die Rößlein .."
- auf zwei Aspekte achten: Spiel- und Tanz-(Kreisspiel)charakter
päd. Aspekt

4. FOLK/VOLKSLIEDER

4.1 deutsche Volkslieder

- Melodie sollte entweder einfach zu erlernen, bekannt oder schön sein
- Aussagenvarianten gegenüberstellen (z.B. Soldatanlieder)
- Schöne Lieder vom Leben, Lieben, Leiden und von der Lust. Auch mal Lieder, wo der Kommentar nicht penetrant auf die pol. Bedeutung des Liedes hinweist, sondern sich am Lied erfreut.
- DEUTSCHE VOLKSLIEDER GEHÖREN NICHT AUF DEN MÜLL

4.2 internationale Volks/Folklore

- internationale Solidarität, d.h. das Lied soll eine Bedeutung im Ursprungsland haben, die wir verstehen können.
- die Lieder sollen in internationalen Gruppen singbar sein, z.B. auf der Reise im Ausland
- es sollen aber auch Lieder dabei sein, die man zuhause auf der Gitarre singen kann
- wichtig: ein Refrain, wo alle einfallen können, wie z.B. bei Shanties oder bei einzelnen irischen Liedern
- auf Inhalt des Textes achten, vgl. oben

Internes Memo von Martin Ketels zur Konzeption eines zweiten Liederbuchs

Abgedruckt in

Bremberger, Bernhard: Die Liederbücher des Student für Europa e.V.- Zur Genese und Geschichte einer Liederbuchfamilie – Magisterarbeit Berlin 1984, S. 376 f